

Katowice, 30 listopada 2018 r.

dr Anna Lipiec

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

KOMENTARZ METODYCZNY DO REALIZACJI BAJKI MUZYCZNEJ

„Smog nas zje”

Bajka muzyczna łączy w sobie wiele różnorodnych aktywności i dziedzin sztuki. Uczeń zapoznaje się z formą improwizacji tanecznej, aktywnym słuchaniem muzyki, interpretacją ruchowo-przestrzenną utworów muzycznych, analizą oraz interpretacją tekstu literackiego czy tekstów piosenek. Działania te, angażując emocje – wyzwalają w dziecku kreatywność. Podczas działań teatralnych, tanecznych i muzycznych dzieci nabywają wiele umiejętności, które pomagają im rozpoznawać i określać własne stany emocjonalne w relacjach z rówieśnikami i osobami starszymi. Uczą się także współpracować w zróżnicowanej grupie, co stwarza możliwość rozwoju nie tylko w sferze emocjonalnej ale i społecznej. Ważna jest zatem również współpraca pomiędzy nauczycielami specjalizującymi się w danej dziedzinie sztuki.

DZIAŁANIA TEATRALNE

Celem działań teatralnych podczas pracy nad bajką muzyczną jest między innymi;

- zaznajomienie dziecka ze sztuką teatralną,
- poznanie środków wyrazu artystycznego,
- kształcenie umiejętności wyrażania emocji podczas ćwiczeń aktorskich,
- umiejętność interpretacji tekstu oraz intonacji głosu,
- umiejętność zastosowania odpowiedniego ruchu scenicznego,
- rozwijanie kreatywności i umiejętności pracy w grupie.

Scenariusz jest punktem wyjścia w którym, na początku pracy, tekst powinien być traktowany jako element pracy twórczej młodych aktorów. Podczas pracy nad dialogami należy wprowadzić element improwizacji, który wyzwoli naturalny dla młodzieży sposób interpretacji danego fragmentu. Niezwykle ważny jest odpowiedni dobór głównych bohaterów. Naturalny sposób zachowania poszczególnych osób, ich charakter czy temperament może być niezwykle pomocny w kształtowaniu konkretnej postaci, a początkujący w dziedzinie aktorstwa młody człowiek nie będzie musiał odgrywać kogoś innego, którego nie rozumie i nie jest w stanie wyrazić skrajnych dla siebie emocji. Stworzy to dla ucznia poczucie bezpieczeństwa, komfortu i przyczyni się do umiejętności swobodnej interpretacji tekstu i naturalnego poruszania po scenie.

Oprócz pracy nad tekstem niezwykle istotny jest ruch sceniczny, który uwarunkowany jest scenografią, strojami czy rekwizytami znajdującymi się na scenie. Uczniowie już podczas prób powinni mieć konkretnie zarysowaną przestrzeń, z odniesieniem do punktu centralnego sceny, kulis oraz do widowni.

SCENOGRAFIA, STROJE

Ważnym elementem jest również próba stworzenia przez uczniów elementów scenografii czy strojów, lub ich projektów (np. na zajęciach plastycznych), dzięki czemu uczniowie jeszcze bardziej będą identyfikować się z przedstawieniem, mając poczucie współtworzenia wydarzenia teatralno-muzycznego.

Podczas realizacji bajki należy wziąć pod uwagę ilość miejsc, w których odbywa się bajka – klasa, laboratorium, dom Adasia, hałda smoka. Zmiana scenografii może następować w ciemności, ale może być również elementem etud ruchowych, co może uatrakcyjnić niewygodny ale konieczny element każdego przedstawienia.

DZIAŁANIA MUZYCZNE (WOKALNO-INSTRUMENTALNE)

Edukacja muzyczna jest niezbędnym elementem w kształceniu dzieci. Kształcenie muzyczne wyzwala twórczą aktywność i spontaniczną ekspresję, co w konsekwencji prowadzi do rozwijania uzdolnień i zainteresowań muzycznych. Różnorodność działań w edukacji muzycznej pogłębia relacje dziecka z muzyką, wspomaga rozwój sfery intelektualnej, a także wpływa na proces wychowawczy.

Cele kształcenia muzycznego to między innymi:

- rozwijanie podstawowych uzdolnień muzycznych:

- poczucia rytmu,
- wysokości dźwięków,
- harmonii i tonalności,

- rozwijanie ogólnych dyspozycji psychicznych i fizycznych:

- koordynacji ruchowej,
- orientacji w przestrzeni,
- umiejętność współdziałania w grupie.

W bajce muzycznej warstwa brzmieniowa stanowi element integrujący poszczególne dziedziny sztuki, stając się zarazem elementem przewodnim całego przedstawienia. Podczas przygotowań do realizacji bajki można wykorzystać różnorodne działania, które wynikają z korelacji muzyki, tekstu, ruchu i malarstwa, w różnorodnych formach, poprzez:

- odzwierciedlenie słuchanego utworu muzycznego w pracach plastycznych (jest to szczególnie ciekawa forma ćwiczenia podczas prezentacji muzyki programowej – kształcą umiejętność odzwierciedlania i wizualizacji treści pozamuzycznych),

- piosenkę i grę na instrumentach perkusyjnych. Ilustracja dźwiękowa wiersza lub innego tekstu literackiego może stać się ciekawym doświadczeniem dla uczniów. Można zastosować również

ćwiczenia poszukiwania odgłosów dźwiękonaśladowczych czy podjąć próbę komponowania własnych melodii do tekstów, co dodatkowo kształci wrażliwość i postawę twórczą,

- rytmizację mowy, wpływając na lepsze zapamiętanie danego tekstu oraz umiejętną akcentację poszczególnych wyrazów,

- inscenizację ruchowe i teatralne wierszy lub tekstów literackich, co dodatkowo wpływa na swobodę i naturalność podczas poruszania się po scenie,

- improwizacje słowno-muzyczne, które pomagają w odzwierciedlaniu nastrojów i charakteru tworzonych tekstów.

DZIAŁANIA RUCHOWE I MUZYCZNO-RUCHOWE

Działania ruchowe i muzyczno-ruchowe sprawiają dzieciom wiele radości i satysfakcji. Przede wszystkim są one naturalnym zaspokojeniem potrzeby ruchu i rozładowania emocji po wielu godzinach siedzenia w ławce szkolnej.

Do celów ćwiczeń muzyczno-ruchowych należą między innymi:

- uwrażliwienie na muzykę,

- **umiejętność odzwierciedlenia ruchu wynikającego z utworu muzycznego,**

- kształcenie ekspresji i kreatywności ruchowej,

- **rozwijanie umiejętności wyrażania uczuć i nastrojów,**

- zaspokojenie naturalnej potrzeby ruchu,

- wykształcenie świadomości własnego ciała.

Młodszy wiek szkolny to okres, w którym rozwój dziecka warunkowany jest jego aktywnością. Dziecko posiada wrodzoną potrzebę ruchu i działania. Podczas realizacji bajki muzycznej, oprócz działań aktorskich, wokalnych oraz wokально-instrumentalnych ważne miejsce zajmują interpretacje ruchowo-przestrzenne utworów muzycznych. Interpretacje zostały zrealizowane zgodnie z zasadami metody rytmiki Emila Jaques-Dalcroze'a, której podstawą jest ścisły związek muzyki i ruchu. Ćwiczenia z zakresu rytmiki dalcroze'owskiej nie tylko uwrażliwiają na wszystkie elementy dzieła muzycznego, ale i – poprzez ćwiczenia muzyczno-ruchowe – rozwijają wszystkie dyspozycje psycho-fizyczne dziecka. Rytmika – w myśl jej twórcy – wpływa również na pełne zrozumienie i umiejętność przeżywania innych dziedzin sztuki, w szczególności teatru i sztuk plastycznych.

Ruch, który jest podporządkowany muzyce, to najbardziej atrakcyjna forma zajęć, w której aktywne przeżywanie muzyki przyczynia się do rozwoju wrażliwości, wyobraźni muzycznej i ruchowo-przestrzennej, kreatywności, wyzwala spontaniczność i wpływa na zacieśnianie i budowanie relacji w grupie.

Praca nad interpretacją ruchowo-przestrzenną utworu muzycznego musi rozpocząć się od zapoznania uczniów z warstwą brzmieniową, poprzez:

- spontaniczną, swobodną improwizację ruchową w przestrzeni,

- określenia przez uczniów nastroju, charakteru muzyki,
- określenia przez nauczyciela kompozytora, stylu, formy i budowy utworu muzycznego,
- zwrócenia uwagi na metrum i charakterystyczne motywy lub frazy muzyczne,
- zapamiętania charakterystycznego rytmu.

Spontaniczna improwizacja ruchowa aktywizuje dziecko do określenia treści i nastrojów zawartych w muzyce, co z kolei wpływa na rozwój ekspresji ruchowej. Ciekawą formą ćwiczeń może być ogrywanie przez dzieci różnorodnych scenek odpowiadających treściom wysłuchanej muzyki.

W bajce „Smog nas zje” zrealizowano trzy interpretacje ruchowo-przestrzenne:

- Edward Grieg – Taniec norweski op. 35 nr 2
- Johannes Brahms – Taniec węgierski nr 5
- Leo Delibes – Pizzicato

Każda z tych interpretacji to ściśle odzwierciedlenie warstwy muzycznej, wzbogacone elementem teatralnym. W interpretacji Tańca norweskiego E. Griega oraz Tańca węgierskiego J. Brahmsa występują dodatkowo rekwizyty (kolejno: miotły i plecaki). Należy jak najszybciej rozpocząć naukę interpretacji wraz z rekwizytem, ponieważ stanowi on dodatkowe utrudnienie i rozprasza uwagę dzieci.

Wyżej wymienione formy pracy z dziećmi w ramach edukacji muzycznej, to bardzo atrakcyjny rodzaj działań dla uczniów. Pozostając w ścisłym związku z treściami realizowanymi w toku edukacyjnym, prowadzą do pozytywnych zmian kompetencji muzycznej dziecka, co z kolei wpływa na jego wszechstronny i całościowo ujęty rozwój.

SMOG nas zje - scenariusz

Scenariusz - Marta Fox

Dyrektor artystyczny, reżyseria - Anna Lipiec

*Przygotowanie - studenci Specjalności Rytmika Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego
w Katowicach: Korneliusz Flisiak, Karolina Paczuła, Agnieszka Pysz*

Scenografia - Marcel Sławiński

Występują:

*uczniowie Niepublicznej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I stopnia "Elementarz"
w Katowicach,*

*uczniowie Prywatnej Szkoły Podstawowej Fundacji "Elementarz" w Katowicach,
studenci Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach,
Dream Atlas.*

Osoby:

Zielona Nikola,
Bartek Wścieklica,
Elidełko Kowadełko,
Ula Bubula,
Paweł Raper,
Adaś Słodziak,
Daniel Kosmita,
Nauczycielka
Tata Chemik
Narrator
Dzieci z klas I, II, III

Narrator: Niespodziewanie zadrzała wysoka, czarna hałda na Górnym Śląsku. Okazało się, że wyszedł z niej wielki smok, który żył tam wiele lat w ukryciu. I choć smok wyglądał groźnie, bo miał aż siedem głów i długi ogon, którym niemrawo wywijał, to okazał się spokojny, a nawet łagodny i przyjaźnie nastawiony nie tylko do odkrywców, ale i do dzieci, które polubił i cieszył się z ich odwiedzin.

Scena I - Szkoła

^^^ **J. Brahms Taniec węgierski nr 5 g-moll**^^^

Interpretacja przestrzenno-ruchowa – Karolina Paczuła

NA PŁYCCIE CD NR: 1

Nauczycielka: Witam was moi drodzy, na dzisiejszej lekcji porozmawiamy o ekologii. Ktoś wie co to jest ekologia?

Zielona Nikola: To taka nauka o przyrodzie i o ochronie środowiska.

Nauczycielka: Masz rację, Nikola! A jak możemy dbać o nasze środowisko?

Daniel Kosmita: Możemy wszyyyyystkie śmieci wysłać w kosmos!

Nauczycielka: obawiam się, że to niemożliwe,

Ula Bubula: Proszę Pani ! Podobno wielki smok wyszedł z hałdy ! Widziała go Pani?

Wszyscy: Smok? Jaki smok?

Paweł Raper: Ja widziałem smoka w Krakowie.

Adaś Słodziak: Ja też!

Ula Bubula: Każdy widział smoka wawelskiego.

Nauczycielka: Nasz został odkryty na Górnym Śląsku, długo spał i nagle się obudził.

Ula Bubula: Jak to? Jak to?

Zielona Nikola: Normalnie. Obudził się i zaczął wywijać ogonem.

Nauczycielka: To prawda. Mówili o tym w wiadomościach.

Daniel Kosmita: Smok jest zielony, ma siedem głów, 7 par oczu, 7 paszczy i długi ogon i...

Bartek Wścieklica (rozżalony): A ja o niczym nie wiem!

Elidelko Kowadelko (notuje w czerwonym zeszycie): Bo ty cały dzień grasz w Minecrafta i nic więcej.

Ula Bubula (radośnie): Ja też gram.

Paweł Raper: I ja!

Narrator: I ja też! (dzwonek na przerwę)

Scena II - Skwer przed szkołą

Paweł Raper:

Smok, smok,

Głodny smok.

Wywija ogonem,

Paszczą kłapie,

Któregoś z nas

Szybko złapie.

Paweł zaczyna zabawę w berka - wszyscy bohaterowie rozbiegają się po scenie Paweł łapie Bartka Wścieklicę

Bartek Wścieklica (odpychając Pawła): co to za głupia zabawa, a jak ten smok naprawdę nas zje?

Zielona Nikola: Nie bój się, smok jest łagodny i lubi dzieci.

Ula Bubula: Skąd wiesz?

Zielona Nikola: Widziałam go.

Wszyscy: Wow!

Elidelko Kowadelko: Ja też chcę go zobaczyć i opisać w moim czerwonym zeszycie.

Wszyscy: Ja też, ja też!

Paweł Raper:

Smok, smok, smok

Smoczek, cmok, cmok.

Głowami kręci,

Ogonem trzepie

Kogo by tutaj

Zjeść najlepiej

^^^L. Delibes Sylvia Ballet: II Pizzicato^^^
Interpretacja przestrzenno-ruchowa – Agnieszka Pysz
NA PŁYCCIE CD NR: 2

Scena III - Po lekcjach

Bartek Wścieklica (*dopija napój z butelki*): Jak smok ma na imię? (*i wyrzuca za siebie*)

Elidelko: Nie ma jeszcze! Trzeba mu wymyślić imię!

Pojawia się Nikola zauważa butelkę i podnosi ją z ziemi

Daniel Kosmita: Galaktyczna Bestia!

Wszyscy: E...tam

Adaś Słodziak: to może Azor?

Wszyscy: E...tam.

Bartek Wścieklica (*zabiera, Nikoli plastikową butelkę wymachuje nią wojowniczo*): ERWIN!

Paweł Raper: (rapuje) Erwin, Erwin! Erwin Smok to wielki żarłok!

Wszyscy się śmieją

Ula Bubula: A co ten smok je?

Zielona Nikola: Wszystko. Najbardziej lubi plastik.

Daniel Kosmita: To dlatego nasze miasto jest takie czyste.

Elidelko (*zabiera butelkę*): Chodźmy go nakarmić!

Wszyscy (*wychodząc skandując*): Erwin smok to wielki żarłok!

Scena IV- Smocza hałda

Dzieci wychodzą z 1 kulisy

Wszyscy (*nieśmiało*): Erwin, Erwin

^^^Piosenka Smoka Erwina^^^

Słowa: Marta Fox

Muzyka: Agnieszka Pysz

NA PŁYCCIE CD NR: 3

NUTY – MELODIA PIOSENKI + FUNKCJE

Jestem smokiem, co się zowie:
Siedem łbów i paszczy siedem,
Mam apetyt doskonały,
Bardzo lubię, gdy mi dzieci
Znoszą całe góry... śmieci,
Mniam!

Ref. Każda z moich siedmiu paszczy
Na odpadki się połaszczy,
Zjadam śmieci cały rok,
Bo jestem Erwin smok!

Niech się nikt tu nie oburza,
Bo ja działam jak odkurzacz:
Czyszczę wszystkie pojemniki
Cały Górny Śląsk czystością lśni,
Wiercie mi, wiercie mi.
Mniam!

Ref. Każda z moich siedmiu paszczy...

Chętnie zjadam odpad wszelki,
Lecz najchętniej jem butelki
Plastikowe, kolorowe,
Po napojach, sokach, barszczach –
Każdą schrupię w moich paszczach,
Mniam!

Scena V Rozmowa smoka z dziećmi

Smok: A wy co tak patrzycie? Smoka nie widzieliście?

Elidelko: No nie...

Ula Bubula: Ale ty jesteś ogromny !

Smok: Wypraszam sobie! Wiem, że ostatnio trochę przytyłem tu i ówdzie, ale na Śląsku jest tyle śmieci, że nie mogę się powstrzymać. Kiedy się obudziłem byłem taki głodny... ale to taki głodny....

Bartek Wścieklica: A ja najbardziej lubię jeść batoniki i chipsy!

Adaś Słodziak: Mama mi zawsze mówi, że słodczyce są niezdrowe i lepsze są owoce.

Zielona Nikola: Ma rację! Smoku, a jadasz na przykład jabłka, albo kalafior?

Smok: Fuj, kto lubi kalafior?! Jak byłem w waszym wieku musiałem jeść nawet szpinak, bleee...i brukselkę.

Daniel Kosmita: A to ile masz teraz lat?

Smok: Milion osiemset i ciągle w formie... o! Słyszycie?

Paweł Raper: Co?

Smok: To moje kiszki marsza grają! hahaha idę coś przekąsić może tonę plastikowych opakowań? tra lala lala... Do widzenia! (*smok wychodzi*)

Scena VI – miasto, smog

Narrator z offu: Uwaga, uwaga. Normy czystości powietrza zostały przekroczone o czterysta procent. Nie wiadomo, co jest przyczyną takiego stanu rzeczy.

Miasta na Śląsku ogarnął smog. Proszę nie wychodzić z domu i zamknąć okna!

^^^**Piosenka Adasia Słodziaka**^^^

Słowa: Marta Fox

Muzyka: Korneliusz Flisiak

NA PŁYTCIE CD NR: 4

NUTY – MELODIA PIOSENKI + FUNKCJE

Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Mamo, mamo, co to będzie?
Oczy szczypią, w gardle drapie,
Straszno mi tu na kanapie.

Mamo, mamo, co to będzie,
Gdzie jest słońce, gdzie powietrze,
Czysta woda, jasny dzień?

Czym oddychać teraz mam?

Mamo, mamo smog nas zje,
Capnie łapą, łypnie okiem,
Gdzie się schronić przed nim mam?
Może tu, a może tam?

Ciemno wszędzie, głucho wszędzie,
Mamo, mamo, co to będzie?
Smog nas zje, smog nas zje,
Ratuj mnie, ratuj mnie.

Scena VII - Klasa

Nauczycielka: Kochane dzieci dotarła do mnie smutna informacja. Nasz smok Erwin zachorował.

Wszyscy: O nie!

Nauczycielka: Smok bardzo nam pomagał jedząc śmieci, które sami produkujemy i pochłaniając dym ze spalin.

Ula Bubula: Nasze miasto było takie czyste! Jak to się stało, że mamy taki SMOG ?

Nauczycielka: Erwina bardzo rozbolał brzuch. Plastik okazał się dla niego toksyczny, więc przestał go jeść. Teraz nawet smok zanieczyszcza powietrze swoimi wyziewami. Wysypiska śmieci znów się zapełniają, a dym z kominów naszych domów i z fabryk zawisł nad miastem.

Daniel Kosmita: Biedny smok. Przekarmiliśmy go.

Paweł Raper: I co teraz zrobimy?

Zielona Nikola: A może to my wszyscy powinniśmy zadbać o środowisko?

Elidelko: Ale jak to zrobić?

Zielona Nikola: W moim domu zawsze segregujemy śmieci, nie marnujemy wody. Mój tata często jeździ do pracy tramwajem, albo rowerem, a kiedy robimy zakupy mama nie używa plastikowych reklamówek tylko torby z materiału. Musimy wszyscy dbać o środowisko!

Nauczycielka: To wspaniały pomysł! Odkąd pojawił się Smok Erwin zapomnieliśmy o ekologii, a przecież niedawno odbyła się lekcja na ten temat.

Ula Bubula: Ale co ze Smokiem? Można go jakoś wyleczyć?

Zielona Nikola: Mój tata jest chemikiem! On na pewno coś poradzi

Wszyscy: Hurrrrra!

Scena VIII - Dom Nikoli. Pracownia chemiczna.

^^^Piosenka Pawła Ropera^^^

Słowa: Marta Fox

Muzyka: Karolina Paczuła

NA PŁYCCIE CD NR: 5

NUTY – MELODIA PIOSENKI + FUNKCJE

Bo ona była zielona,
zielone miała spojrzenie
zieloną sukienkę w esy-floresy
i w zeszytach zielone marginesy.

Zielona Nikola,
Nikola Zielona, hej!

Zielone myśli miała,
w zieloną gumę grała,
zielone wstążki we włosach miała
i smoka obłaskawiała.

Zielona Nikola,
Nikola Zielona, hej!

Bo ona bardzo zielona
była i odwagę miała,
szpinak lubiła,
melisę zieloną pachniała
i smoka uratować chciała.

Zielona Nikola, Nikola Zielona, hej!

^^^ E. Grieg **Taniec norweski nr 2 op. 35^^^**
Interpretacja przestrzenno-ruchowa – Korneliusz Flisiak
NA PŁYCCIE CD NR: 6

Scena IX – Smocza hałda

Wszyscy: Erwin, Erwin, Erwin.

Smok: (*słychać jęki*) Jadłem śmieci cały rok, Bo jestem Erwin smok, oj, oj.

Ula Bubula: Erwin, Erwin. Mamy lekarstwo.

Smok: Oj, oj.

Zielona Nikola zwraca się do widowni: Jak myślicie, czy Erwin wypije lekarstwo? Zawołajmy wszyscy razem

Wszyscy + widownia : Erwin, Erwin, pokaż się!

Smok: Oj, oj, tak mi źle... Od kiedy pożałem za dużo śmieci bardzo boli mnie brzusek

Zielona Nikola: Popatrz Smoku, mamy dla ciebie lekarstwo. Mój Tata specjalnie dla ciebie stworzył miksturę, dzięki której będziesz zdrowy. Stwierdził także, że odpowiednia będzie dla ciebie zmiana diety - od tej pory zamiast butelek będziesz jadł rośliny.

Smok: No nie wiem, nie wiem... Butelki są taaaakie smaczne

Adaś Słodziak: Erwin to jedyne rozwiązanie

Smok: Oj, oj... No może ... Ale na razie tak bardzo boli mnie brzusek.

Daniel Kosmita: Zielona Nikolu, podaj Erwinowi lek, na pewno mu pomoże!

Smok (*radośnie*): To naprawdę pomogło! Dziękuję wam dzieci! A zwłaszcza tobie Nikolu i twojemu tacie. Już nigdy nie zjem plastiku!

Zielona Nikola: Cudownie! Od teraz będziesz musiał zmienić dietę, a my zaczniemy dbać o środowisko tak, aby go nie niszczyć.. Będziemy segregować śmieci...

Paweł Raper: Oszczędzać wodę...

Ula Bubula: I prąd!

Bartek Wściklica: A także będziemy sadzić więcej roślin - którymi zresztą będziesz się odżywiać.

Smok: Najpierw muszę spróbować czy będzie mi to w ogóle smakować. Mówiłem wam przecież, że nie znoszę warzyw.

Wszyscy: Erwin, spróbuj!

Smok: No no, muszę wam powiedzieć, że to jest smaczne! Ale kalafiora nie zjem. Ani brukselki!

Wszyscy śmiech

Scena X - Piosenka finałowa.

^^^Eko piosenka^^^

Słowa:

Muzyka:

NA PŁYCCIE CD NR: 7

NUTY – MELODIA PIOSENKI + FUNKCJE

Świat piękny jest, po co więc niszczysz go
Więc zmień nawyki swe, dbaj o świat, kochaj go

Dzieci

Złap papirek w dłoń , dbaj o czysty dom
Podnieś z ziemi tak, jak to robię ja
Przykład innym daj, ekologii czar
Niech poniesiecie Cię, śmieciom powiedź precz!

SOLO (Nikola?)

Biosfera pragnie twoich zmian
Ekosystemu czas!
Wszyscy:
Ref: Zamieńmy szarość dnia na kolor zielony
A słońce niech doda promień swój
W kolorach Eko bądź, pokochaj Ziemię bo jedna jest we wszechświecie tym
Tata Nikoli:
2. Środowisko chroń, na recykling postaw bo
Przyszłość w rękach masz, weź się garść, napraw Świat

SOLO

Biosfera pragnie twoich zmian
Ekosystemu czas!

Wszyscy:

Ref: Zamieńmy szarość dnia na kolor zielony
A słońce niech doda promień swój
W kolorach Eko bądź, pokochaj Ziemię
bo jedna jest we wszechświecie tym x2

Narrator: dzieciaki ! Na pewno dobrze znacie już refren tej piosenki , zaśpiewacie razem z nami?

Wszyscy śpiew:

Ref: Zamieńmy szarość dnia na kolor zielony

A słońce niech doda promień swój

W kolorach Eko bądź, pokochaj Ziemię

bo jedna jest we wszechświecie tym